



KLEINE RODE EVA

7+ en 16+

www.DEMAAN.be

Snuistermap

CREDITS

Concept, regie en tekst kinderen Stef De Paepe

Tekst volwassenen Louis Paul Boon

Spel Benjamin Op de Beeck, Femke Stallaert, Celine Verbeeck

Soundscape, muziek en montage stemmen Bram Bosteels

Figuren en maquettes Paul Contryn

Animatie, video en maquette Laura Vandewynckel en

Marijke van den Acker (stage)

Stemmen ingesproken door Gène Bervoets, Bram Bosteels,

Anna De Graeve, Roos De Graeve, Stef De Paepe, Reinhilde Declair,

David Dermez, Tania Van der Sanden, Dirk Van Dijck,

Gitte Van Hoyweghen, Katelijne Verbeke

Scenografie Paul Contryn, Stef De Paepe en Stéphane Vloebergh

Techniek Dominique Defossez en Stéphane Vloebergh

Stemopname Studio Sakuran

Met dank aan de Warande

Beste leerkracht

Samen met de kinderen van je klas beleefde je de voorstelling 'KLEINE RODE EVA' van theatergezelschap DE MAAN. In dit schrijven bieden wij u graag een aantal activiteiten aan die deze beleving nog net even verder zet, verdiept, verder brengt, op een ander spoor brengt, kortom, laat verder leven. We noemen het niet graag een lesmap omdat er geen volgorde in zit, noch een exact uitgeschreven les. Eerder een aanbod aan kleine en grotere activiteiten die je naar keuze en op maat van je kinderen kan inzetten. Laat het ons houden op de 'KLEINE RODE EVA-snuistermap'.

Veel snuisterplezier



EEN EIGEN HEDENDAAGS SPROOKJESBOS

Link met de voorstelling

Roodkapje in een hedendaagse context.
Het gebruik van maquettes tijdens de voorstelling.

Materiaal schoendozen, kranten, scharen, lijmstiften

Leeftijd 9+

Opdracht

Verdeel de klas in groepjes van maximum 5 kinderen.

De kinderen kennen roodkapje uit het sprookje. Ze kennen nu Kleine Rode Eva uit de voorstelling. Wie is het roodkapje van vandaag? Wie is haar wolf en wie is haar oma?

Laat de kinderen aan de slag gaan met de kranten van vandaag. Wat is het goede? Wat is het kwade? En wie is Roodkapje? Is het wel een meisje? En hoe ziet het bos eruit? Is het werkelijk en bos van bomen en struiken of...?

Om de opdracht op te bouwen kan je ze eerst rond de drie figuren een woordenwolk

Extra

Laat ze hun verhaal voorlezen en opnemen met een dictafoon (tip: veel gsm-toestellen hebben ook een opnamefunctie).

Als je in de doos kijkt, kan je met behulp van een koptelefoon naar het verhaal luisteren.

laten maken. Waar staan de figuren voor? Wat zijn hun karaktereigenschappen? Dit kan je in de kleine groepjes laten doen of klassikaal om meer verdieping te krijgen.

Laat de kinderen per figuur op zoek gaan naar gepaste foto's en/of woorden in de krant. Ze brengen dit allemaal samen in een schoendoos die later als kijkdoos zal dienen. De opstaande zijden van de doos dienen als achtergrond (het bos). Vooraan kunnen de personages geplaatst worden.

Laat de kinderen een verhaal schrijven bij hun doos dat ze voor de klas brengen.

Nabespreking

Laat de kinderen in de verschillende dozen kijken. Zijn er gelijkenissen en/of verschillen? Hoe zijn ze te werk gegaan? Was het moeilijk om de wolven en oma's te zoeken? ...

BALLONNEN MET EEN KARAKTER

Link met de voorstelling

Een scène uit de voorstelling.

Oma en Kleine Rode Eva worden geprojecteerd op ballonnen en praten zo met elkaar.

Materiaal ballonnen, stokjes, alcoholstiften, sprookjesboek

Leeftijd 7+

Opdracht

Verdeel de klas in duo's. Elke duo kiest een sprookje. Het is niet erg als twee duo's hetzelfde sprookje kiezen. Geef de duo's een versie van het sprookje op papier. Uit elk sprookje worden er twee figuren geselecteerd. Laat ze nadenken over deze personages. Wie zijn ze? Hoe zien ze eruit? Wat doen ze? Wat zijn hun karaktereigenschappen? ...

Als ze hier een beeld van hebben maken ze voor elk personage een ballon. Aan de

hand van hun kort vooronderzoek kunnen ze bepalen welke kleur ballon er bij dat personage hoort. Wordt de ballon groot opgeblazen of net klein? Ze tekenen het gezicht van het personage op de ballon.

Per duo spelen ze met hun een ballon een kleine dialoog tussen de twee personages. Dit brengen ze voor de klas.

Nabespreking

Hoe zijn jullie te werk gegaan? Zijn er gelijkenissen over verschillen tussen mogelijke groepjes die hetzelfde sprookje hadden? Waarom zou de regisseur ervoor kiezen om deze scène in de voorstelling zo te spelen? ...

IK ZEG JA.
IK ZEG NEE.

[Link met de voorstelling](#)

De inhoudelijke thema's van de voorstelling komen naar voor.

[Materiaal](#) stellingen

[Leeftijd](#) 9+

Opdracht

De klasgroep staat recht. Een kant van het lokaal wordt aangeduid als de 'akkoord zone' de andere kant is de 'niet akkoord zone'. Een stelling over de voorstelling wordt ingenomen.

Welke kinderen gaan met de stelling akkoord, welke kinderen niet? Ga na elke stelling in gesprek. Waarom maken ze een keuze. Zijn er kinderen die van plaats veranderen als ze de argumenten horen?

Stellingen

Dit verhaal had anders gelopen als Rode Kleine Eva een rijk meisje was geweest.

Dit verhaal had anders gelopen als Rode Kleine Eva een jongen was geweest.

Dit verhaal kan echt gebeurd zijn.

Kleine Rode Eva is niet het roodkapje uit het sprookje.

Ik zou Kleine Rode Eva kunnen zijn?

KLEINE RODE EVA

www.DEMAAN.be

