

# Om nooit te vergeten

Sonja De Waele, Adegem, °1956

Installatie met keramiek | 300x250 cm | 2022



Soms vliegt de tijd, soms duren dagen te lang... De tijd en de ervaring hiervan is voor iedereen anders. Gedurende de lockdown waren veel mensen op zoek naar opvullingen van tijd die sommigen plots heel veel hadden. Tijdens één van mijn wandelingen kwam ik op het Canadees Kerkhof in Adegem. Ondanks dat ik al gans mijn leven in Adegem woon, maakte ik hier nooit tijd voor en herontdekte ik deze site. Bij ieder graf trof ik een foto van de soldaat zelf aan. Iedere gesneuvelde werd zo een persoon, een vader, een zoon, een broer... De foto's raakten me zodanig dat ik regelmatig terug kwam om ze allemaal in me op te kunnen nemen. Op een dag kwam ik terug op het Canadees Kerkhof en merkte dat alle portretten weggehaald waren. Ik sprak een werkmans op het kerkhof aan en die zei me dat ze allemaal weggehaald waren omwille van enkele GDPR-klachten. Omdat ik doorheen de vele bezoeken toch een soort band had opgebouwd met de gesneuvelden, wou ik deze herinneringen vastzetten. Wat begon met één portret eindigde met een reeks van meer dan 400. Want één portret kan zo'n verhaal niet vertellen. Sommigen zijn realistisch weergegeven, anderen waren doorheen de tijd zodanig aangetast dat ik ze zelf invulde. Deze oorlog is reeds 78 jaar geleden, voor sommigen een eeuwigheid, voor zij die hem van dicht meemaakten alsof het gisteren was. Tijdens het maken van dit werk brak de oorlog in Oekraïne uit. Ondertussen ruim meer dan 1 jaar geleden. Ik merk dat deze oorlog went, zacht verdwijnt en meer een nieuwsitem wordt, later zal die ook voorbijgevlogen zijn. Met dit werk wil ik iedere onbekende/vergeten soldaat een gezicht geven zodat de tijd ze nooit helemaal kan wegnemen.

De tijd is onherroepelijk, laat zich niet manipuleren maar vliegt gewoon voorbij.

HET LEVEN IS HELEMAAL NIET KORT, HET IS DE TIJD DIE VLIEGT.