

Konijnenhol

Stephanie Lamoline, Halle, °1976

UV-print op textielpapier | 315x235 cm | 2022



“Konijnenhol” bouwt verder op het project “Quatre Mains / Zonder Handen” dat ontstond uit de leegte die de dood van mijn vader achterliet. Die desolaatheid genereerde een nieuwe alomtegenwoordigheid in de vorm van een steen in piepschuim.

Na het tentoonstellen van “Quatre Mains / Zonder Handen”, vond ik het niet langer voldoende om de foto's op een conventionele manier te exposeren. Ik wilde het boek naar drie dimensies vertalen, zodat het echt in de ruimte zou gaan leven. Deze verschuiving van een tweedimensionaal vlak naar een driedimensionale realiteit was het uitgangspunt voor “Konijnenhol”.

Die focus op driedimensionaliteit heb ik gecombineerd met mijn fascinatie voor grensgebieden: plaatsen waar twee of meer dingen samenkomen. Door objecten uit mijn beelden te recreëren en ze te vergroten tot de schaal van de werkelijke ruimte, verken ik de grens tussen beeldhouwkunst en fotografie.

Eén van de meest betekenisvolle objecten uit het boek “Quatre Mains / Zonder Handen” – een stukje pyriet – blies ik op en begon er een fotografische studie van. Een oefening die op haar beurt uitmondde in een studie over de reproductie van beelden en de toevallige mogelijkheden die uit dit proces voortkomen.

Experimenteren met perceptie, foto's hergebruiken, kopiëren of opnieuw fotograferen en aan kleine picturale ingrepen onderwerpen, de context van mijn onderwerp verschuiven ... Het zijn allemaal manieren waarmee ik probeer de materialiteit van een beeld te vergroten en een idee van ruimtelijkheid op te roepen.

Omdat ik snel en intuïtief werk, zijn de noties van tijd en controle prominent aanwezig. Is het mogelijk om fotografie te gebruiken om de essentie van deze flow vast te leggen? Kan een transformatief proces van beelden maken net zo belangrijk zijn als het uiteindelijke resultaat?