

Hybriden

Mileen Malbrain, Kessel-Lo, 1958

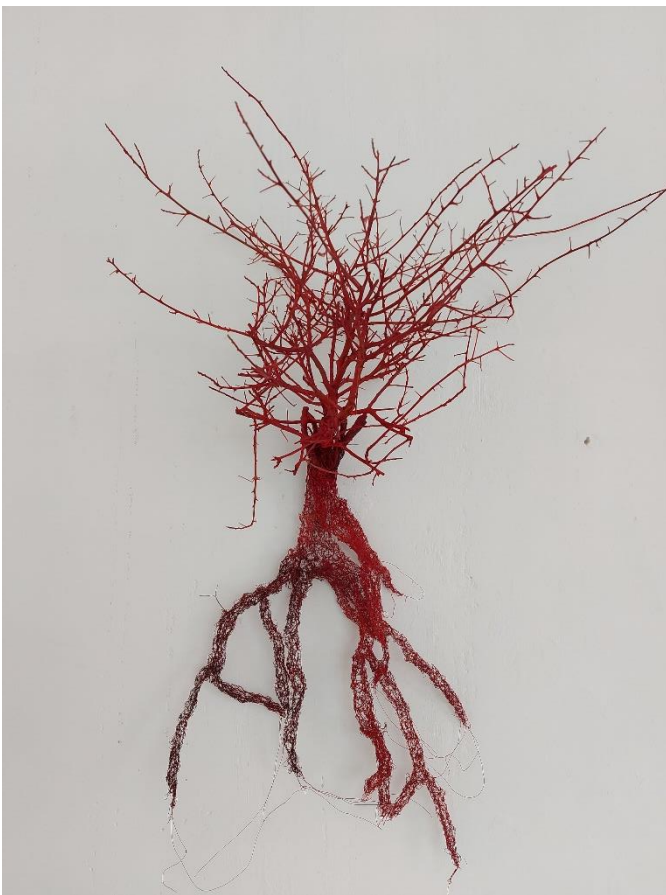
Visie

Mijn artistiek vertrekpunt is een nieuwsoortige wereld waarin de mens in volledige symbiose komt te leven met tal van organismen en ze niet langer exploiteert. Deze symbiose ontstaat door coöperatief gedrag waarbij aan de ene kant biologische technieken zoals regeneratie, herstel, autoreproductie, mimicry, kiemrust en kiemkracht aanwezig in de natuur en recyclage, assemblage, genetische modificatie- en kloningstechnieken, chirurgie en robotica aan de andere kant onderling worden uitgewisseld. De mens recycleert, regeneert en assembleert nieuwe wezens uit afgestorven planten en dieren waardoor de biodiversiteit gewaarborgd blijft en zelfs toeneemt.

Er ontstaan hybriden met een ambigue uitzicht; zijn ze het gevolg van menselijke of natuurlijke processen?

Reeks hybriden

Mixed media: takken of wortelkruit, ijzerdraad, verf | 70cm-55cm-30cm | 2022



Na het vinden van het prachtig takkenstelsel en de mooie wortelkluiten wou ik de schoonheid van de vertakkingen in spiegelbeeld herhalen en versterken. Het contrast tussen de open structuur van het haakwerk en het solide maar broos natuurelement zet de fragiliteit centraal. In tegenstelling tot wat we in de natuur aantreffen staat bij de kleinere hybriden de wortelkruit bovenaan om zo het interactief besturingssysteem als ingenieus brein in de verf te zetten. En van het brein is het een kleine stap naar het bloedvatenstelsel en zijn schoonheid van bifurcaties en de kracht van rood.