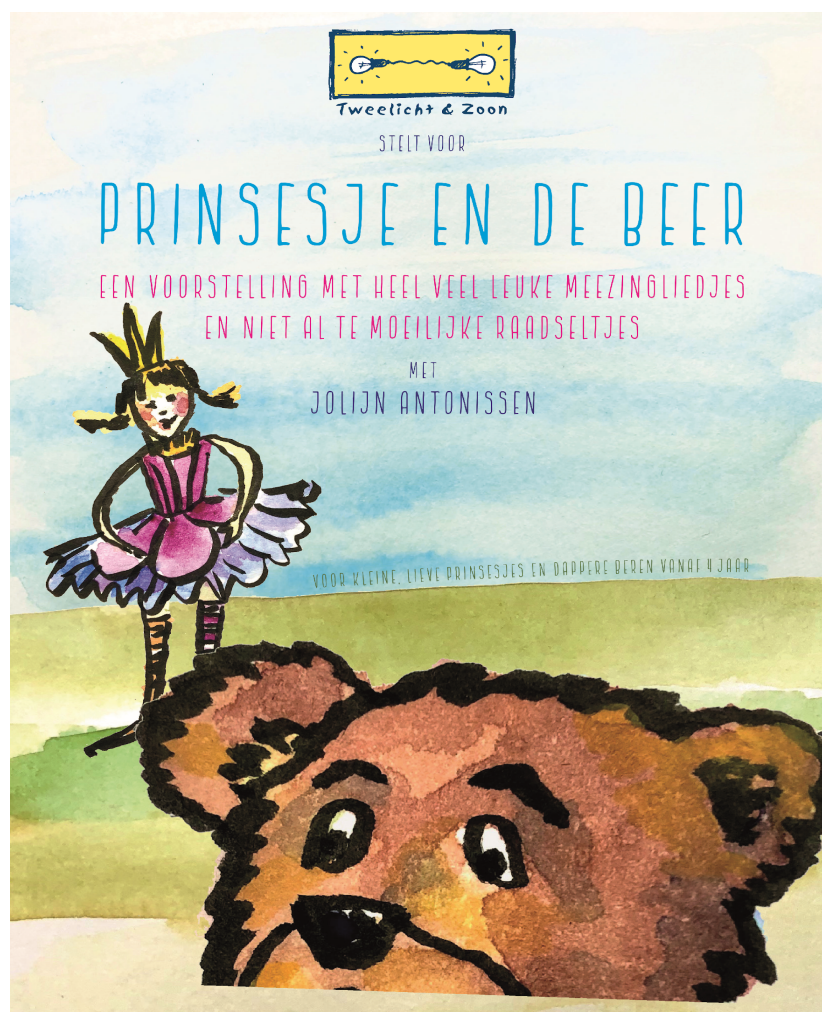




LESMAF



Prinsesje en de Beer



een voorstelling met heel veel leuke meezingliedjes en niet al te moeilijke raadseltjes
voor kleine, lieve prinsesjes en dappere beren **vanaf 4 jaar**

door **Tweelicht & Zoon**

concept : **Jos Dom / Amaryllis Temmerman**
muziek : zang en spel: **Jolijn Antonissen**
projectie, tekst en regie : stem van de beer : **Jos Dom**
kostuums: **Elvira Van Bavickhove**
lichtontwerp : **Rudy Wagemans**
decorbouw en techniek: **Rudy Wagemans**
Duur: +/- 50'

Prinsesje is droevig.

Haar papa – jawel meneer de koning zelf – en zijn vrouw – mevrouw de koningin- maken veel te veel ruzie naar haar zin.

Haar vriendje - Meneertje Beertje – vertelt haar dat er een land bestaat - achter de regenboog - waar iedereen vriendelijk is voor elkaar en waar mensen nooit meer ruzie maken.

Daar wil Prinsesje naar toe.

O ja... En tussendoor wil ze ook nog wat leren toveren, natuurlijk.

Samen met Meneertje Beertje gaat ze op reis.

Op reis naar het land achter de regenboog.

Een 'echt' sprookje over vriendschap, over 'anders zijn' en nog meer van die belangrijke dingen in het leven. Maar ook over iemand missen en af en toe 'sorry' kunnen zeggen.

PRINSESJE

(probeert op haar hoofd te gaan staan)

Waaaauw!

De wereld ziet er ineens zo helemaal anders uit. Zo... zo... Ondersteboven.

BEER

Soms is het goed om de wereld eens op een andere manier te bekijken. Dan blaast een frisse wind de spinnenwebben uit je hoofd en al je zorgen verdwijnen dan. Als sneeuw voor de zon.



Belangrijke opmerking:

Wij richten ons met deze voorstelling op de doelgroep van 4 tot 8 jaar. Wij beseffen terdege dat kleuters en eerste en tweede leerjaartjes een heel andere aanpak behoeven. Wij proberen de voorstelling ook steeds spelmatig lichtjes aan deze verschillende leeftijden aan te passen.

Bijgevolg zullen ook niet alle gespreksonderwerpen en spel oefeningen in deze lesmap geschikt zijn voor alle leerlingen. U weet beter dan wij wat haalbaar is voor uw doelgroep.

Pick and choose to heartylust (naar hartenlust)!

Hou er ook rekening mee dat er – wat theater betreft - niet altijd eenduidige antwoorden zijn. Vaak reiken theatermakers ook dingen aan die multi-interpreteerbaar zijn en waar de toeschouwer(tjes) hun eigen verhaal kunnen maken, waaraan zij hun eigen invulling kunnen geven.

In de lesmap zijn éénduidige antwoorden reeds in cursief aangegeven.

1. KLASGESPREK

1. De personages

- 1.1. Wie van de personages vond je het leukst?

Prinsesje of de Beer?
Of allebei even leuk?
Kan je ook zeggen waarom?

Was er ook iets dat je niet leuk vond aan Prinsesje?
Was er ook iets dat je niet leuk vond aan de Beer?

- 1.2. Prinsesje heeft wel hele special ouders? Weet jij nog wat de 'beroepen' van de papa en de mama van Prinsesje zijn?

Koning en Koningin.

Zou jij het leuk vinden als jouw papa en mama koning en koningin zouden zijn?
Weet jij welk beroep papa en/of mama uitoefenen?

- 1.3. Meneertje Beertje is een soort van knuffel van Prinsesje.

Heb jij zelf ook een knuffel?
En praat je daar dan soms mee?
Vertel jij aan je knuffel wanneer en waarom je verdrietig bent?
Of als je vrolijk bent?

2. Inhoudelijk

- 2.1. De papa en de mama van Prinsesje maken af en toe ruzie. Nu ja geen echte ruzie natuurlijk, ze kibbelen af en toe een beetje.

Vind jij ruzie maken leuk?
Maak jij soms ruzie?
En met wie?
En waarom?
En als je ruzie hebt gemaakt, wat doe je dan om het weer goed te maken?
Weet je nog hoe het komt dat de papa en mama van Prinsesje soms ruzie maakten?

Ze hadden het allebei heel druk met koning en koningin zijn en dan waren ze 's avonds zo moe dat ze alleen nog maat televisie wilden kijken.

- 2.2. Het was vandaag wel een hele speciale dag voor Prinsesje. Weet je nog welked ag het was?

Haar verjaardag.

2.3. Weet je nog welke cadeautje prinsesje had gekregen voor haar verjaardag?

Het grote toverboek: Hoe leer ik toveren in 88 lessen.

Welk cadeautje heb jij voor jr verjaardag gekregen?

of : Welk cadeautje zou jij graag voor je verjaardag krijgen?

2.4. Weet je nog wat Les 1 was in het Grote Toverboek?

Hoe tover ik voor mezelf een mooie baljurk

De jurk die Prinsesje wilde toveren was er een 'met een mooie, grote, roze hoepelrok tot op de grond... met van die zilveren knopjes en slingertjes en frulletjes en frutseltjes...' Als jij een mooie baljurk zou kunnen toveren, hoe zou die er dan uitzien?

2.5. Weet nog iemand wat les 88 was. De allerlaatste les?

Hoe tover ik een 'Gelukkig-Maak-Machine'?

En waarvoor diende die machine?

Die machine zou ervoor zorgen dat iedereen gelukkig zou zijn en dat er nooit of nooit of nooit nog ruzie is.

Denk je dat zo'n machine echt bestaat?

2.6. Welke cadeautjes zou jij graag krijgen voor je verjaardag?

2.7. Welke manieren gebruikte Prinsesje om Meneetje Beertje van de hikaf te helpen?

*Een glas water drinken
Voorover buigen
Poten in de oren steken
Laten schrikken.*

Heb jij al eens de hik gehad?

Hoe komt het dat Meneetje Beertje de hik had

Te gulzig van de honing gegeten

2.8. Wie weet nog wat beren zeggen als ze verdrietig zijn?

Bloemkooltjes

En als ze blij zijn?

Joeperdepoepie.

En als ze boos zijn?

Broccoli!

En als ze verliefd zijn ?

Frikadellenkoek met kriekskes.

2.9. Hoe heette de trein die je naar het land brengt waar er nooit of nooit nog ruzie is?

De Lucky Loco-trein

2.10. Prinsesje kon ook muziek maken. Weet je nog welke instrumenten ze op haar kamertje had staan?

Blokfluit

Gitaar (of beter nog : ukulele)

2.11. Prinsesje en Meneertje Beertje hadden op een bepaald moment ruzie. Weet je nog waarom?

Prinsesje had Meneertje Beer uitgemaakt voor Stomme beerput.

Ben jij al eens door iemand uitgemaakt?

Waarvoor?

En vond je dat leuk?

Zou je dat zelf ook doen als je boos bent?

2.12. Prinsesje vertelt aan Meneertje Beertje dat ze in haar bed vaak ligt te denken aan 'belangrijke dingen'.

Doe jij dat soms ook?

En aan welke dingen denk je dan?

2.13. Wat vond Prinsesje in het begin 'Yekkie!' en daarna 'Kuffelberenzacht'?

Meneertje Beertje een zoentje geven

Ben jij ook al eens van gedachten veranderd? Dat iets – wat je in het begin saai vond, achteraf heel leuk bleek te zijn?

2.14. Wat vond je het mooiste aan deze voorstelling?

2.15. Prinsesje telt in haar liedje van achter naar voren : 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0

Kan jij van voor naar achter tellen?

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

En nu nog eens van achter naar voor

10-9-8-7-6-5-4-3-2-1-0

En welk zinnetje kwam er na 'nul'

Al de rest is flauwe kul.

Kennen jullie zelf ook stapliedjes?

Macadam, macadam, steenweg...

*Eén, tweek drie, vier, vijf, zes, zeven,
Zo gaat -ie goed, zo gaat-ie beter
En nog een kilometer.*

*Cinq kilomètres à pied
Ca us, ça use...
Cinq kilomètresà pied
Ca use les souliers.*

3. Fantasie

- 3.1. Hoe denk jij dat het kasteel waar Prinsesje woont er uit ziet?
- 3.2. Hoe denk jij dat het Land achter de Regenboog er uitziet?
- 3.2. Is er misschien iets dat jij graag zou toveren?
- 3.3. Meneertje Beertje vertelde een verhaal over de tijd dat er in alle beren een prins zat en in elke berin een prinses. Zou jij ook zo'n verhaal kunnen verzinnen?

2. DOE-OPDRACHTEN

- 2.1. GEDICHTJE om samen met de klas op te zeggen.

Wil je echt gelukkig zijn...
Spring dan op de Lucky Loco-trein
Want die brengt jou - veilig en droog -
Naar 't land aan de voet van de regenboog
Waar nooit of nooit nog ruzie is
Naar het land waar iedereen gelukkig is

- 2.2. Kent er iemand een versje?
- 2.3. TEKEN eens een mooie regenboog.
- 2.4. TEKEN je knuffel.

3. HET VERHAAL VAN MENEERTJE BEERTJE

Heel, maar dan ook heel, heel veel jaren geleden – toen sprookjes nog maar pas geboren waren – zat er in de huid van iedere beer een prins.

En in de huid van iedere prinses een berin.

Wanneer een beer het beu was om in het woud te leven van alleen maar jacht en visvangst, ging hij aan de zijkant van de Koninklijke Laan staan en wachtte daar tot er een prinses voorbij zou komen.

Als de prinses de beer zag, stopte zij onmiddellijk. Ze stapte uit haar gouden koets, kuste de beer en de beer.

Door die kus veranderde de beer natuurlijk onmiddellijk in een prins.

Samen reden ze dan, – in de gouden koets – naar het kasteel, waar ze trouwden, gelukkig werden en heel veel kindjes kregen. En waar de beer – die nu dus prins was – zich eens goed liet verwennen.

Langs de andere kant...

Wanneer een prinses het beu was om in het kasteel te leven en alleen maar lief en braaf te moeten zijn, dan zadelde ze haar paard, sprong er sierlijk bovenop – zo sierlijk zoals alleen maar prinsessen dat kunnen –

En dan galoppeerde ze weg ... recht richting woud.

Ze kuste daar de eerste de beste knuffelzachte beer die ze tegenkwam, veranderde meteen in een berin en kronkelde het volgende moment rollebollend over de grond. Ze verzamelde honing of ging kopjeduikelen in de vijver.

Goh, wat was het leven toen simpel...

En alle beren en alle prinsessen waren oprecht tevreden en gelukkig.

Maar op een dag kwamen de houthakkers en die hakten alle bomen in het woud om.

De Koninklijke Laan werd een heuse straat, waar auto's met een rotvaart, veel lawaai en nog veel meer stank overheen reden.

Het werd er zelfs een beetje gevaarlijk om over te steken.

De beren moesten vanaf die dag jacht- en visvergunningen aanvragen.

Logisch dus dat ze zich niet goed meer voelden in hun vel. Logisch dus dat bijna alle beren prinsen en prinsessen wilden worden.

Af en toe ging huppelde er nog wel eens een prinsesje door het woud. Op zoek naar paddenstoelen of braambessen of zo. Maar dan werd ze voortdurend lastiggevalen door beren die haar wilden kussen.

Uiteindelijk kwam het zo ver dat geen enkele prinses het woud nog in durfde te gaan.

De beren trokken dan maar zelf naar de kastelen en paleizen en burchten en bromden luid bij de ophaalbrug om binnengelaten te worden.

Maar de prinsen en prinsessen - waar er ondertussen natuurlijk al een heleboel van waren omdat niemand nog beer wilde zijn - vroegen hen nogal nadrukkelijk om daarmee op te houden.

Vanaf die dag was er geen enkele beer die zich nog in een prins kon veranderen en geen enkele prinses in een berin. Hoelang ze mekaar ook bleven kussen.

Mochten er nog vragen en/of opmerkingen zijn ivm de voorstelling horen wij het graag.
U kan ons altijd bereiken via de website www.tweelicht.be of via mail : jos.dom@pandora.be of
tweelichtenzoon@telenet.be

Veel babbel- spel- en tekenplezier!



zetel: Stenenbrug 79 – 2140 Borgerhout
tel. : 0475/675944 – 0477/726537
www.tweelicht.be

info en toerneeplanning : XLP
openingstijden: maandag tot vrijdag: 09u30-12u00 en 14u00-17u00
Telefoon: +32 (0)9/281 10 05
Fax: +32 (0)9/281 10 96
Email: info@xlp.be

Nog meer TWEELICHT & ZOON-voorstellingen

Alleendje



een voorstelling van divers pluimage voor luide kwakers en stille kwakskes vanaf 6 jaar
zeer vrij naar het 'Het lelijke kleine eendje' van H.C. Andersen

tekst : **Johan De Paepe**

concept : **Priske Dehandschutter, Jos Dom en Johan De Paepe**

spel : **Jolijn Anthonissen/Priske Dehandschutter, Jos Dom & Johan De Paepe**

muziek : **Jos Dom**

kostuums: **Elvira Van Bavikhove**

lichtontwerp : **Rudy Wagemans**

special props : **Tobias Dossogne**

decorbouw en techniek: **Rudy Wagemans**

grafiek: **Jef Vingerhoets**

Duur: +/- 60'

Ireentje is geboren in een bakske vol met schone eendjes. Het wil toch weer lukken zeker: zij is de lelijke eend in de bijt. Wat een scheldpartijen zo'n eendje dan allemaal naar haar kop krijgt. Ireentje is verdrietig, eenzaam, boos op de hele wereld (soms), sleept zich ploeterend voort door de modder van het bestaan.

Alleen Miguel, de ruftige reiger, kan haar af en toe laten lachen.

Zal Ireentje ooit aanvaard worden zoals ze is?

Een voorstelling die spiegels voor houdt, over zien en (niet) willen gezien worden. Over wat schoon is en wat lelijk. Over groepsgeest, erbij horen, 'zondschappen' en zwarte eendjes. Over persoonlijkheid en leren opkomen voor je eigen rechten in een vaak 'elleendig' bestaan.

DE CHINESE PRACHTEGAAL

(of : De Keutel, de Tuinvrouw en de Kalkoen)



naar het sprookje **De Keizer en de Nachtegaal** van **H.C. Andersen**
voor zingers en zingerinnen vanaf **8 jaar**

Tekst: **Johan De Paepe**

Concept, & spel: **Jolijn Antonissen, Johan De Paepe en Jos Dom**

Decor & techniek: **Rudy Wagemans**

Kostuums: **Elvira Van Bavickhove**

Video-animatie : **Susanna Landuyt en Jos Dom**

Fluit : **Stefaan Van Ackoleyen**

Affiche : **Ingrid De Roover**

**Kalkoenen zingen beter dan je denkt. Alleen... niemand weet het. Niemand hoort het.
Een zangcarrière die er dus eigenlijk geen is.**

Geen porselein zo fijn als dat van China.

De Keizer van China houdt van schoon, van goud, van kunst.

Zijn tuin is vol van kleur en geur.

De tuinman - of is het een vrouw? - is een vriend(in).

Die zoekt het beste van het mooiste voor de Keizer, zijn kunstzin en zijn tuin.

Maar wat weten ivoren-toren-keizers nu van vogels?

Een kalkoen is goed genoeg om te entertainen.

De Keizer is de koning te rijk. Hij heeft een festivaltuin. Massaconcerten en nachtegil.

The Voice meets China's got talent... Althans... dat is zijn droom.

Maar... tuinmannen zien groen van vingers en ook... van jaloezie...

En mooie liedjes... duren minder lang dan je zou denken.

Een poëtische, zangerig muzikale vertelling over vriendschap en vijanden, over schoon en lelijk, over Kunst en knudde, over doorbreken, afbreken en breken, over erin tuinen en om de tuin leiden, over nederigheid, opschepperigheid en jaloezie.

Omdat sprookjes soms heel schoon kunnen zingen.

EEN KLEINE PRINS(ES)



naar 'Le petit prince' van **Antoine de Saint-Exupéry**
voor iedereen vanaf **8 jaar**

Tekst, concept & spel: **Jos Dom**
Concept & spel: **Jolijn Antonissen**
Concept & spel: **Johan De Paepe**
Techniek en decor: **Rudy Wagemans**
Kostuums: **Elvira Van Bavickhove**
Duur: **60'**

Prinsesje woont op een piepkleine planeet. Zo eentje met drie kleine vulkaantjes.

Zij zorgt daar voor Roos.

En voor de rest probeert zij de apenbroodbomen uit te roeien, die steeds weer als onkruid uit de grond schieten en een echte bedreiging vormen voor haar planeet.

Prinsesje is natuurlijk ook wel een beetje nieuwsgierig naar hoe het er aan toegaat

in de rest van het heelal

Daarom gaat zij op reis.

Op de planeten die zij bezoekt, ontmoet zij een dwaze koning, een ijdelruit, een zakenman, een dronkenlap, een aardrijkskundige...

De laatste planeet die zij bezoekt is de aarde.

Op de aarde ziet Prinsesje een heleboel mooie, bloeiende rozenstruiken.

Zij vindt ze prachtig, maar is ook wel een beetje teleurgesteld.

Prinsesje dacht immers dat haar Roos de enige was in het hele universum.

Zij ontmoet ook nog Vos, die Prinsesje vertelt dat zij niet verdrietig hoeft te zijn, want dat Roos wel degelijk uniek is en speciaal, omdat Roos de roos is waarvan Prinsesje houdt.

Maar... Er is natuurlijk ook nog... Slang...

Le Petit Prince is een poëtisch verhaal van de hand van schrijver en piloot **Antoine de Saint-Exupéry**, gepubliceerd in 1943. Het werd ondertussen vertaald in meer dan 60 talen. De illustraties, van de hand van de auteur zelf, zijn minstens zo bekend geworden als het boek zelf. De Saint-Exupéry schreef dit moderne sprookje toen hij in een hotel in New York verbleef. Het is zijn bekendste boek en geldt als het vaakst vertaalde boek uit de Franse literatuur. In 1999 eindigde het boek op de vierde plaats in Le Mondes verkiezing van de 100 beste boeken van de eeuw.

Een verhaal over verstarde denkpatronen en ongebreidelde fantasie, over kinderlijke onschuld en zinloze obsessies, over temmen en getemd worden.

“Alleen met het hart kun je goed zien. Het wezenlijke is voor de ogen onzichtbaar.”



voor kwakers en brulkickers vanaf 7 jaar

tekst : Johan De Paepe
spel en concept : Jos Dom & Johan De Paepe & Jolijn Antonissen
concept en productieleiding : Priske Dehandschutter
techniek en decoruitvoering : Rudy Wagemans
kostuumontwerp en -uitvoering : Elvira Van Bavickhove
duur : 65 minuten

Bij PapaPatrick en zijn dochter Patricia is alles wat blinkt ook echt van goud. Zelfs de bal die ze als kadootje krijgt.

Wanneer ze ermee wil gaan buitenspelen, blijkt dat ze nooit naar buiten mag van PapaPatrick. PapaPatrick is namelijk bang voor 'buitenwoners'.

Patricia ontsnapt, maakt kennis met een slecht gebouwde kikker die Patje heet, smasht overmoedig haar bal het zwembad in en overtuigt Patje om hem voor haar op te duikelen.

Patje wil dat wel doen, maar stelt eerst drie voorwaarden: hij wil bij haar op bezoek komen voor een hapje, daarna een lekker dutje doen en vervolgens ook nog een kuis kusje achteraf.

Dat zijn namelijk de drie voorwaarden die vervuld moeten worden voor hij terug onttoverd kan worden in een mens.

Patricia houdt de bal, maar niet haar belofte.

Als Patje even later voor de deur staat, wil Patricia niet dat PapaPatrick opendoet.

Maar als blijkt dat Patricia beloofd heeft dat Patje op bezoek mocht komen, laat hij hem toch binnen.

Beloofd is beloofd! En wie zijn mond niet kan houden, moet zijn woord houden.

Wat volgt is een spannend, grappig en - wie weet – romantisch avontuur.

'De Kikkerprins' is een vrolijk springerig en hoppend verhaal over uiterlijk en innerlijk, over eigenbelang en vriendschap, over vluchtelingen en buitelingen, over oogkleppen en ogen openen, over loslaten en volwassen worden.

Over drillen, grillen en grollen dus eigenlijk.

FONS QUICHOTE



(De schijnbare avonturen van Don Quichote & Sancho Panza)

Een voorstelling voor dromers en dromedarissen vanaf 10 jaar

Fons is een echte Don Quichot. In zijn hoofd. Maar zijn hoofd jeukt en krabben helpt niet. Op zijn ziekenkamer gaat hij op zoek naar avontuur. Dokter 'Sancho' probeert hem daarin te volgen.

Schijnbare avonturen met mooie meisjes en domme schapen, vervelende molens en heel veel wieken, lieve prinsessen en stoere soldaten, zompige herbergen en protserige kastelen maken van de twee mannen twee echte, hechte vrienden.

*Maar wanneer stopt het schimmenspel in dat hoofd?
Fons Quichot, een cliniclown zonder het te beseffen...*

Een typische *Tweelicht & Zoon* voorstelling vol schim en schijn, vol lol en gein.
(Een voorstelling van een uur voor 3° graad lager en 1° graad middelbaar)

DE ARK VAN NOWAY



Een voorstelling voor alle geslachten vanaf 9 jaar

Er heerst waterschaarste op aarde. Twee bevers bouwen een dam. Juffrouw Papegaai (die haar naam niet gestolen heeft) komt melden dat de firma G.O.D. besloten heeft tot een zondvloed over te gaan.

Twee dieren van de meeste diersoorten zullen gered worden op de Ark van NoWay en de bevers worden gevraagd de Ark mee te bouwen. Beverig verwoed raakt de Ark af en de bevers verwachten een beloning. Feestje! "Nee", schettert juffrouw Papegaai, "alleen mooie dieren aan boord toegelaten!"

En de dank voor hun labeur!/? Toegegeven en toegestaan, maar het moet wel een mannetje en een vrouwtje zijn. Dat één van beiden een vrouwtje zoekt... en de andere, tja... Ruzie tussen de twee bevers. Ze vinden zichzelf het meest geschikt om te mogen overleven op de Ark. Idee! Eén van beiden verkleedt zich als beverin. Maar wie? Ze zijn allebei wat verliefd op juffrouw Papegaai... Een verkleedpartij beslist. Maar dit is slechts het begin van misverstanden, verwarring, rolwissels, paniek, aantrekkerij en afstoting en een zondvloed... die voorbij is. Wat nu?

En, de firma G.O.D. zag dat het zoet was...

De Ark van NoWay is een grappig spannend poëtische voorstelling over voortrekkers en achterblijvers, over eigenbelang en medevoelen, over opbouwen an afbreken, over waterschaarste en liefdesnood.