

Epilogue

Sibran Sampers, Borgerhout, °1991

Installatie met lokaal opgegraven aarde, luzernezaad en een gemodificeerde Roomba-stofzuiger | 2019



'Epilogue' is ontstaan als eindfase van een experiment waarbij Sibran Sampers en Kurt Vandendriessche drie weken lang in de Sint-Amanduskapel in Gent werkten rond het thema erosie. Centraal in de ruimte werd een aarden zuil opgericht waarin zaden en bonen verwerkt zaten. Deze zuil stortte op een gegeven in en op de 'ruïnes' ervan werden tal van performances en ingrepen verricht. In het midden van de kapel ontstond een groen eiland vol spuitende planten. Een kapot robotstofzuigertje werd aan het geheel toegevoegd en in enkele uren tijd transformeerde de ruimte tot een gigantische arabesque waarvan de geometrie sterk contrasteerde met de organische vormen van het eiland. Grote afwezige in het tableau: de mens. Deze lijkt door zowel robot als natuur te zijn voorbijgestoken.

'Epilogue' vormt nu een afzonderlijk werk, gerecupereerd als het ware. De ontstaanscontext, namelijk het experimenteel samenwerkingsverband tussen Vandendriessche en Sampers (The Body Electric, 2017-2020), blijft tekenend en wordt systematisch vermeld bij elke presentatie van het werk.