

MEETJESLANDSE **MEESTERS** INSPIRATIEGIDS



Inspiratiegids Meetjeslandse Meesters

Inhoud

1. Inleiding	2
2. Meetjeslandse Meesters	3
3. Het Meesterschap	4
Meesters?	4
Waarden?	5
Beeldende kunsten?	5
Meetjesland?	6
Drie werelden	6
4. Erfgoedluik	7
5. Inspirerende projecten	7
Kies uw Meesters!	7
Mysterieuze Meesters	8
Meesters op straat	8
Museum in onze straat	9
Meesteressen?	9
De Meesters achterna	10
Kunstig leren	10
Meesters door de lens	10
Atelier Tournée	11
Meetjeslandse Muze	12
Cadavre Exquis	13
The Big Draw	13
6. Nuttige links	14
7. Wat doet COMEET voor jou?	15
8. Contactgegevens	15

1. Inleiding

Het project

Het project Meetjeslandse Meesters gaat over kunstenaars die de geschiedenis in kunnen als 'Meesters van bij ons'. Het gaat over de ontdekking van kwaliteit uit eigen streek, de streek als muze, over het Meetjesland als bakermat voor creatief talent. Het wil verbondenheid oproepen bij haar bewoners en de streek naar voor schuiven als een boeiende artistieke regio. De perceptie tegengaand dat vooral grote steden een broeihaard zijn voor artistieke creatie en ontwikkeling.

We vertrekken vanuit een onderzoek naar ons artistieke erfgoed. Welke kunstenaars hebben een grote invloed gehad en kunnen ook vandaag nog inspireren? En hoe kunnen verenigingen, gemeenten, kunstacademies, galeriehouders of individuen aan de slag te gaan met dit erfgoedluik?

Bijvoorbeeld:

- Het terug onder de aandacht brengen van een kunstenaar bij een breder publiek door tentoonstellingen, lezingen, onderzoek...
- De invloed van de kunstenaar als aanknopingspunt nemen om tentoon te stellen over een bepaalde stijl, school, nalatenschap of thema.
- Conflict of harmonie opzoeken door de werken van de meesters te plaatsen naast hedendaagse kunstenaars.
- Kunstwerken als inspiratiebron nemen om bepaalde groepen (jongeren, bewoners van een wijk, leden, kansengroepen enz.) creatief aan de slag te laten gaan.
- En ondertussen ontstaan er nieuwe samenwerkingen tussen artistieke ondernemers, jonge kunstenaars, verenigingen en andere geïnteresseerden.

COMEET

Wij zijn het expertisenetwerk en samenwerkingsplatform voor de cultuursector in de 14 gemeenten van het Meetjesland. COMEET (cultuuroverleg Meetjesland) telt vier grote lijnen waar we regelmatig buiten en tussen kleuren. COMEET is er voor bibliotheken (Regiobib Meetjesland), erfgoed (Erfgoedcel Meetjesland en IOED Meetjesland), lokaal cultuurbeleid en podia. Via 'Uit in het Meetjesland' zet COMEET in op regionale cultuurcommunicatie en sinds 2017 ijveren we mee voor een Uitpas in de regio.

2. Meetjeslandse Meesters

Wie of wat is een 'Meetjeslandse Meester'?

Op het eerste gezicht lijkt dit een eenvoudige vraag, maar als je op zoek gaat naar wat er achter deze woorden schuilt, rijzen er al snel vragen. Wij vroegen enkele experts uit de kunstensector om feedback te geven op ons project.



Dit waren galeriehouders Lieve Lambrecht en Stijn Coppejans, erfgoedexpert Lothar Casteleyn, directeur van het veilinghuis Carlo Bonte Auctions en historicus Tim De Doncker, en directeur van het MUDEL (Museum van Deinze en Leiestreek) Wim Lammertijn. Auteur Patrick De Rynck was ook aanwezig en maakte een literaire neerslag van dit overlegmoment.



3. Het Meesterschap - Patrick De Rynck

Meester?

Vroeger was het simpel: als aankomend kunstenaar werd je opgeleid bij andere kunstenaars of in een academie, je maakte een meester- of proefstuk, je werd lid van de gilde en van andere kunstsociëteiten en -verenigingen, en je vestigde je als meester. In de 20ste eeuw, en zeker na de Tweede Wereldoorlog, is het concept 'meester' meer flou geworden. Kunstenaars – of ze nu een zogeheten 'amateur' zijn of een beroepskunstenaar: dát onderscheid is alvast niet werkbaar – kunnen 'het maken' en daardoor als 'meester' worden erkend, al wordt dat woord ook veel minder gebruikt: ze worden tentoongesteld in (erkende) musea, ze zijn aanwezig in openbare en privécollecties, er zijn publicaties over hen, hun werk haalt stevige prijzen, ze komen in de media... Kortom, er zijn diverse vormen van erkenning.

Deze kunstenaars overtuigen uiteenlopende poortwachters in de kunstwereld van hun kwaliteit en belang: curatoren, conservatoren, kunstcritici, journalisten, galeriehouders, veilingmeesters, uitgevers... De verzamelde subjectiviteit van al die poortwachters en filteraars samen lijkt hierdoor een soort van objectiviteit te verwerven. Als daar ook nog eens de 'afstand in de tijd' als factor bijkomt, lijkt het nog makkelijker te worden: de voortschrijdende tijd doet dienst als bijkomende filter. Er ontstaat een soort van canon van gevestigde 'meesters'. Van blijvers.

"Het lijkt simpel, maar dat is het allerminst."

Vanzelfsprekend ligt de combinatie 'levende of recent overleden kunstenaars' en 'meesterschap' altijd gevoelig: wie wil er als kunstenaar niet als meester en dus als een belangrijk kunstenaar erkend worden? Welke nakomelingen, vrienden en collectioneers wensen dat niet voor hun recent overleden moeder, vader, vriend en favoriete kunstenaar?

Kan het ook niet dat de kunstwereld zich misschien collectief vergist, bijvoorbeeld omdat een kunstenaar een goede marketeer van zichzelf is? Hoe ga je om met (jongere) kunstenaars die nog volop aan het evolueren zijn? Of beperk je je tot certitudes-met-een-loopbaan?

Die historische canonvorming, welke mechanismen liggen daaraan ten grondslag? Wie wordt een blijver? Waarom is een superheld van tegenwoordig, Caravaggio, lange tijd verguisd geweest als kunstenaar? Waarom bevatten canonlijsten zo weinig vrouwelijke kunstenaars? Zijn er nog blinde canonvlekken? En is zo'n top-downselectie nog wel iets van onze tijd? Moeten we niet gaan voor insluiting en ontdekking, eerder dan voor uitsluiting en 'oude' criteria?

Waarden?

Laten we daarom een tweede begrip lanceren: de waarde en de waarden van kunst. Kunstwerken hebben een financiële waarde: ze zijn op een bepaald moment X waard, en op een ander moment Y. Die waarde kan sterk schommelen. Ze hebben ook een decoratieve waarde: ze behoren tot een bepaalde stijl of stroming, komen tot hun recht in een bepaalde omgeving, worden als 'mooi', 'pakkend', 'enerverend' enz. beschouwd. Ze hebben een inhoudelijke waarde: er is een verhaal mee verbonden over het ontstaan, de maker, de invloed, de originaliteit... En ze hebben een emotionele waarde: een werk kan voor een individu, een verzamelaar, een groep (lokale) mensen, een museum én ook voor een streek 'iets betekenen'.

Die laatste 'waarde' lijkt voor dit streekproject de belangrijkste: heeft het werk en heeft de kunstenaar iets betekend voor de regio? Heeft de regio iets betekend voor haar/hem? Is er wederzijdse impact? Is er lokale of regionale gedragenheid en waardering, die overigens best los kan staan van de waardering – of het gebrek eraan – in de Grote Kunstwereld? Als de emotionele waarde een hoofdwaarde is, dan zijn daar consequenties aan verbonden en moet bijvoorbeeld een Lijst van Meetjeslandse Meesters zeker mee gevoed worden 'van onderuit', vanuit de gemeenschap. Want het is zij die waardeert. Die zich de kunst en de kunstenaars 'eigen' maakt.

Beeldende kunsten?

En dan is er nog De Vraag: wat is kunst? Over die kwestie zijn al boekenplanken vol geschreven. In een project als dit past pragmatiek: kunst is wat de Meetjeslandse (erfgoed)gemeenschap als kunst erkent, met eventuele aanvullingen en nuanceringen door de professionele kunstwereld en zijn gatekeepers. In elk geval beperken we ons in dit traject tot beeldende kunsten: schilderkunst, tekenkunst, grafiek, beeldhouwkunst.

Daar hoort architectuur dus niet bij, net zo min als meubelkunst, dans, literatuur enz. Het is overigens een fenomeen van onze tijd dat schotten tussen genres en disciplines wegvallen en dat die zich door elkaar laten inspireren. Er wordt meer en meer 'crossmediale' kunst gemaakt en veel kunstenaars beoefenen meer dan één discipline. Ook daar zullen lijsten en inventarissen en hun samenstellers zich over moeten beraden.

Meetjesland?

'Meetjeslandse Meesters', zo heet het traject. Maar wat betekent 'Meetjeslands' eigenlijk? Moet de kunstenaar uit het Meetjesland komen of/en er gewoon hebben? Gaat het om 'kunst in het Meetjesland'? Voor een traject als dit is van belang dat een kunstenaar 'leeft' in het Meetjesland, dat er een vorm van gedragenheid is. Dat 'levend' en 'gedragen zijn' kan blijken uit lokale en regionale belangstelling en erkenning, in de vorm van verenigingen of individuele enthousiastelingen, uit werk dat in de openbare ruimte te zien is, uit namen van straten/pleintjes en andere officiële contexten, uit aanwezigheid in lokale/regionale publicaties en collecties, uit het bestaan van een archief over de kunstenaar in de streek... Alle Meetjeslanders zijn potentiële mede-eigenaars.

Drie werelden

Tot slot: in dit traject komen drie werelden samen, met elk hun gewoontes en tradities, criteria en belangen, normen en waarden, poortwachters en filteraars, mechanismen en doelstellingen. Er is de kunstwereld. Zie het stukje hierboven over meesterschap. Er is de erfgoedwereld: erfgoed is wat (groepen) mensen van vandaag uit het verleden als waardevol beschouwen en als te koesteren en door te geven aan de volgende generaties. De erfgoedwereld is per definitie een participatieve wereld: iedere betrokkene is mede-eigenaar. En er is de wereld van het toerisme, die bezoekers naar een streek wil lokken en hen een fijn en boeiend verblijf op hun maat aanbieden, met troeven die hen aanspreken.

Gelukkig zijn er behalve botsingen ook doorsneden tussen deze drie werelden. Ze zijn met elkaar verbonden: wat de kunstwereld de moeite waard vindt, vindt vaak ook weerklank in de wereld van het erfgoed en het toerisme. En het enthousiasme en de gedragenheid van de erfgoedwereld klinkt door in de toeristische sector. De wereld van het toerisme wekt regionale trots op, die dan weer de erfgoedmensen stimuleert en inspireert.

Het mag duidelijk zijn: Dé Ene Lijst van Meetjeslandse Meesters, eens en voor altijd gebetonneerd en vastgelegd, is een onwenselijke illusie. En maar goed ook. Laat de lijsten, elk met hun invalshoek, gevoed worden van boven- en onderuit, door de diverse werelden die elkaar in dit traject raken, ontmoeten en inspireren.

4. Erfgoedluik

In samenwerking met lokale erfgoedspelers, geïnteresseerden en enkele experts is een kader ontwikkeld en een overzicht gemaakt van Meetjeslandse Meesters. Het zijn beeldende kunstenaars die geboren en/of gestorven zijn in het Meetjesland, een artistieke opleiding hebben genoten, een professionele carrière hebben opgebouwd en van (boven)lokaal belang zijn.

Onderzoeksbureau Artoria vulde deze lijst nog verder aan. Het resultaat is een wetenschappelijk onderbouwde lijst van meer dan honderd Meetjeslandse Meesters die kunnen enthousiasmeren, inspireren en (her)ontdekt worden. De volledige lijst is beschikbaar op <https://www.comeet.be/tag/meetjeslandse-meesters/>.

In het boekje "Meetjeslandse Meesters. Een selectie" stelt Artoria alvast enkele van hun toppers voor!

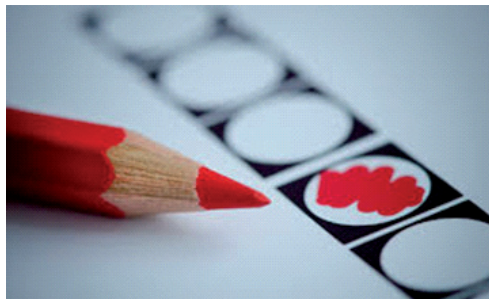
5. Inspirerende projecten

Hoe ga je aan de slag met de Meetjeslandse Meesters? Hieronder vind je heel wat inspiratie om vanuit het erfgoedluik enkele kunstzinnige projecten en activiteiten op poten te zetten. We haalden eerder al aan hoe je zo een activiteit kan interpreteren: je kan meesters centraal zetten, of hun invloed belichten. Je kan het verleden laten doorlopen in het heden en ook hedendaagse kunstcreaties verwerken in je activiteit. Of je kan inzetten op creatie met de meesters of hun werken als inspiratie.

Wanneer zal het project geslaagd zijn? Als 'oude' kunst inspireert tot 'nieuwe' kunst en zo relevant blijft. Als het project tot nieuwe activiteiten leidt met kunst en kunstenaars in en van het Meetjesland. Als het project tot ontdekkingen leidt dankzij de inbreng van streekgenoten. Maar vooral: als kunst en kunstenaars in het Meetjesland zichtbaarder worden.

Kies uw Meesters!

Verkiezingen, je kan er dit jaar niet naast kijken! COMEET werkte aan een overzicht van Meetjeslandse Meesters, maar deze lijst is absoluut niet te nemen of te laten. Het is een vertrekpunt om zelf op zoek te gaan en eigen lokale meesters te ontdekken. Gebruik de lijst om een lokale verkiezing te organiseren. Niet akkoord met onze selectie? Geen probleem! Vul ze aan of nomineer kunstenaars voor een rebelse 'anti-lijt'.



Laat verenigingen, scholen of particulieren een kunstenaar 'adopter' en een verkiezingscampagne organiseren rond 'hun' kunstenaar. Het resultaat van de verkiezing kan dan de aanleiding zijn om een lezing, pop-up tentoonstelling of creatieve workshop te organiseren.

Mysterieuze Meesters

Het onderzoek van Artoria met medewerking van onze erfgoedpartners, is een eerste stap om onze lokale kunstenaars te (h)erkennen. Over sommige kunstenaars is veel geschreven, anderen blijven dan weer eerder mysterieus. Dit kan een aanleiding zijn voor heemkundigen en andere geïnteresseerden om meer onderzoek te verrichten naar het lokale kunstverleden. Welke namen vallen op? Zijn er bepaalde families die steeds terugkomen? Hoe was het om een kunstenaar te zijn in het Meetjesland? Welke organisaties hebben een grote rol gespeeld in de ontwikkeling van het artistiek talent uit de regio? Interviews met familieleden van bekende kunstenaars of lokale kunstliefhebbers, of een themanummer van een heemkundig tijdschrift zijn enkele opties.

Meesters op straat

Heel wat gebouwen en straten werden vernoemd naar kunstenaars. Denk maar aan de Ivo Vermeerschlaan en de Marnix d'Haveloosestraat in Maldegem, de Jozef Geirnaertstraat in Eeklo of de residentie Adhemar in Aalter. Deze plaatsen vormen een ideale aanleiding om de inwoners van deze straten te betrekken. Nodig hen uit om 'hun' kunstenaar in de kijker te zetten via een lezing, een creatief project of een kunstzinnig straatfeest. Het kan eveneens voor een gemeente een aanzet zijn voor een fietszoektocht door de kunstzinnige straten, in combinatie met de kunstwerken in de publieke ruimte.



Geen lokale aanknopingspunten? Geen probleem! Die voorzie je gewoon zelf. Het MIOS-project (Museum In Onze Straat) is hier een mooi voorbeeld van. In het kader van het cultuurfestival Tournée Locale, organiseert Vormingplus Limburg een pop-upstraatmuseum. Hiervoor worden de bewoners warm gemaakt om teksten, voorwerpen of foto's van zichzelf te exposeren via hun raam. Er worden stickers voorzien waarmee bewoners elkaars 'vitrine' kunnen liken.



Ga zelf aan de slag!

Daag de straten in je gemeente uit om eigen creaties tentoon te stellen.

Niet zo creatief? Plaats een afdruk van je favoriete Meetjeslandse Meester in het raammuseum. Voorzie een kaartje waarop alle locaties gemarkeerd worden, organiseer een vernissage-straatfeest of voorzie een wedstrijd tussen de verschillende buurten.



HASSELT
HEEFT
HET.

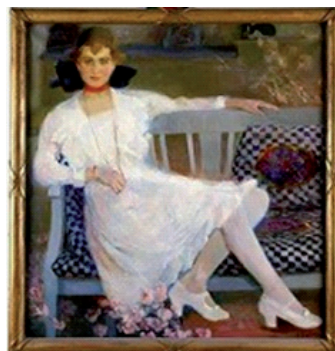
TOURNEE
LOCALE
thuis met de buren



Vormingplus Limburg

Vrouwendag?

Ze zijn niet talrijk, maar toch staan er ook enkele vrouwelijke kunstenaars op onze lijst. Vrouwendag is een ideale gelegenheid om hen nog eens extra (letterlijk of figuurlijk) in de verf te zetten. Ter herinnering, België viert vrouwendag op 11 november, op internationaal vlak gaat dit door op 8 maart. Koppel hier een tentoonstelling aan van hedendaagse vrouwelijke artiesten uit de regio of een debatavond.



Pourbaix-De Reuse Hélène (Wachtebeke 1892 - Gent 1979), 'De lente van het leven'
Bron: Museum voor Schone Kunsten (Gent), © www.lukasweb.be - Art in Flanders vzw.

De Meesters achterna

De lijst biedt heel wat mogelijkheden voor creatieve workshops met kinderen of volwassenen. Met afdrukken van enkele meesterwerken is er al heel wat te doen. Maak collages, of 'mismeester' de afdrukken tot je een nieuwe creatie bekomt. Druk de helft van een werk af en teken de andere helft er zelf bij. Dit is misschien een invalshoek om met je vereniging of gemeente deel te nemen aan de 'Kunstendag voor Kinderen'. Misschien is er een atelier die de werken vervolgens wil tentoonstellen?

Kunstig leren

www.hetentrepot.be/quattroformaggi

Het artistieke project Quattro Formaggi van Het Entrepot vzw biedt alvast inspiratie voor wie educatief wil werken. Via vier ontmoetingsmomenten leren jongeren het werk van hedendaagse kunstenaars kennen. De jongeren volgen eerst een inspirerende workshop bij de artiest. Daarna bezoeken ze samen een voorstelling of expositie van de kunstenaar. Tenslotte geeft de kunstenaar ook twee culturele tips voor een artistieke uitstap en een filmavond. Muziek (Brihang), fotografie (Titus Simoens), podium (Robbert&Frank) en andere disciplines passeerden reeds de revue.

Ga zelf aan de slag!

We vertrekken weliswaar van een lijst postume kunstenaars, maar er zijn heel wat kunstenaars en ateliers actief in het Meetjesland. Welke kunsttips hebben zij voor makers en kunstliefhebbers uit de regio? Nodig een lokale kunstenaar uit om samen een gelijkaardig traject uit te denken. Laat mensen samen kunst ontdekken, bezoeken en creëren.



Meesters door de lens

In onze lijst ligt de focus op plastische kunsten, maar dit wil uiteraard niet zeggen dat andere disciplines niet relevant zijn in dit project. Onder de noemer 'meesters door de lens' kunnen fotografen aan de slag gaan met dit artistiek erfgoed. Misschien worden ze wel geïnspireerd door gelijkaardige onderwerpen, landschappen of door de locaties waar kunstwerken te zien zijn? Een portrettenreeks van nazaten van de Meetjeslandse Meesters of van trotse eigenaars met hun kunstobjecten zijn ook opties. Dit kan een mooi uitgangspunt zijn voor een fotografie-tentoonstelling of een fotografiewedstrijd. Uiteraard bieden dialogen met andere kunstdisciplines veel mogelijkheden.

“creatieve buren tonen hun kuren”

Verschillende kleinschalige ateliers uit enkele Gentse buurten organiseerden een kijkdag tijdens de Week van de Amateurkunsten. Via een fietsroute kon je de ateliers, en zo ook je buurt, ontdekken. De ateliers organiseerden demo's, expo's, rondleidingen en workshops voor kinderen en volwassenen. Op een viertal plekken werd een infopunt geïnstalleerd waar plannetjes en algemene info te verkrijgen waren.

Atelier Tournée is een lokaal voorbeeld, maar er bestaan ook grotere initiatieven. De provincie West-Vlaanderen organiseerde in het verleden een gelijkaardig initiatief onder de noemer 'buren bij kunstenaars'. Kunstwerkt VZW heeft ook plannen om dit initiatief te lanceren in andere provincies vanaf 2020.

Ga zelf aan de slag!

Nodig lokale kunstenaars uit om hun atelier open te stellen voor het brede publiek. Dit kan georganiseerd worden op één moment waarin verschillende ateliers binnen het Meetjesland te bezoeken zijn. Een alternatief is een reeks atelierbezoeken doorheen het jaar. Een samenwerking tussen een kunstenaar en een lokale vereniging is ook een goede formule. Ateliers zijn bijvoorbeeld originele locaties om een lezing, workshop of debataavond te organiseren.



  Vincent De Caster

Meetjeslandse Muze

Vele kunstenaars op onze lijst werden ook geïnspireerd door de prachtige landschappen of zochten de rust van het Meetjesland op. De link met fietstoerisme en natuurrecreatie is dus snel gelegd. Op de site <https://meetjes.land/> vind je alvast een overzicht van kunst in de publieke ruimte waarlangs je kan fietsen of wandelen. Te weinig geregistreerde locaties? Laat ons gerust weten welke publieke kunstwerken je nog graag op deze kaart ziet verschijnen!

Ook vandaag inspireert het Meetjesland. Roep mensen op om hun favoriete plekje te vereeuwigen in een schets, een foto of ander medium. Kan het publiek raden welke plaats wordt afgebeeld? Koppel hier een fiets- of wandelroute aan!

Er bestaan ook al heel wat toeristische routes en wandelingen in het Meetjesland. Transformeer deze routes in een kunstwandeling voor kinderen door een doeboekje te voorzien met creatieve opdrachten voor onderweg. Ook volwassenen vinden het vast fijn om samen te tekenen of te schilderen in de natuur.



Omer Buysse schildert.

Cadavre Exquis

Daag kunstenaars en andere creatievelingen uit om verder te werken op een kunstwerk dat ze van een collega toegeschoven krijgen. Deze surrealistische creatieve techniek staat bekend als het 'Cadavre Exquis'. Oorspronkelijk was dit een literair concept, bedacht door André Breton. Later ging ook René Magritte hiermee aan de slag. Door telkens voort te werken op het werk van een ander, zonder dit te zien, ontstaan heel absurde en verrassende beelden. Het startpunt van een 'Cadavre Exquis' tekening kan een fragment zijn van één van de kunstwerken van een Meetjeslandse Meester.

Op die manier kan een breed publiek kennismaken met het werk van de desbetreffende kunstenaar. Je kan er ook voor kiezen om een doek te laten circuleren onder enkele Meetjeslandse kunstenaars. Stel dan zowel het resultaat als het proces tentoon in een digitale expositie of een pop-uptentoonstelling. Het cadavre exquis kan ook een middel zijn om je pop-uptentoonstelling of lezing over een bepaalde kunstenaar interactiever te maken.

The Big Draw

www.drawingdays.be

The Big Draw is een wereldwijd tekenfestival, met één geniaal en eenvoudig hoofddoel: iedereen aan het tekenen krijgen. Het wil zoveel mogelijk mensen aanzetten om hun ideeën uit te voeren en aan de slag te gaan met verschillende materialen. The Big Draw tast de grenzen van het tekenen af met workshops, tentoonstellingen, tekeninitiatieven, lezingen en filmvertoningen. De afgelopen jaren organiseerde Kunstwerkt vzw dit tekenfestival in Gent, Antwerpen en Leuven. Dit jaar is de stad Oostende aan de beurt.

Ga zelf aan de slag!

Organiseer zelf een 'big draw weekend' en daag tekenaars uit om de ramen van winkelpanden en particuliere woningen onder handen te nemen met krijtstiften.

Voorzie enkele inspirerende 'teken-locaties' waar mensen samen kunnen schetsen, in het park, of op een centraal plein. Op de website van The Big Draw vind je nog veel inspirerende initiatieven.



6. Nuttige links

De smaak te pakken? Bekijk dan ook zeker deze websites:

Interessante organisaties

- www.amateurlunten.be
- www.lunten.be
- www.luntenwerkt.be
- www.faro.be
- www.tapisplein.be
- www.amuseevous.be

Regionale partners

- www.meetjesman.be
- www.toerismemeetjesland.be
- www.plattelandscentrum.be

Zoek je specifieke inspiratie of wil je aansluiten op een groter wederkerend initiatief? Misschien zijn volgende websites interessant voor jou!

- www.dagvandeambachten.be
- www.erfgoeddag.be
- www.luntenendagvoorkinderen.be
- www.openkerkendagen.be
- www.openmonumentendag.be
- www.slowartday.com

Wist je dat er ook subsidiekanalen zijn voor kunstzinnige projecten?

Lees meer hierover bij onder meer:

- www.deburen.eu (culturele samenwerkingen tussen Vlaanderen en Zuid-Nederland)
- www.sociaalcultureel.be (sociaal-culturele projecten met een laboratoriumrol)
- www.luntenenerfgoed.be (Beurzen voor het doorgeven van vakmanschap in een meester-leerling-traject)
- www.amateurlunten.be/subsidiewijzer

**Vraag ook zeker aan je gemeente of er lokale subsidies
of andere logistieke steun te verkrijgen zijn.
Zij zetten je vast verder op weg!**

7. Wat doet COMEET voor jou?

Met het merk Meetjeslandse Meesters kan je in ieder geval al ruim uitpakken met je activiteit. Wij voorzien een campagnebeeld, een ruime spreiding en andere sjablonen voor een doeltreffende communicatie. Verwacht je dus aan meer publiek en nieuw publiek. Maar we willen ook met de gerealiseerde projecten en kunstwerken zelf aan de slag. Misschien een 'best-of' reizende tentoonstelling of een plaats in een overzichtspublicatie? We bekijken de mogelijkheden.

Bij het organiseren van een lezing, tentoonstelling, workshop of evenement komt heel wat te kijken. COMEET geeft je tips en we helpen je zoeken naar een oplossing voor eventuele moeilijkheden of problemen. Moeten er tentoonstellingskasten gehuurd worden, workshopmateriaal aangekocht, verzekeringen of bruikleenovereenkomsten geregeld? Wij wijzen de weg.

Voor erfgoedprojecten kan het subsidiereglement helpen (meer info op <http://www.comeet.be/subsidies>). Afhankelijk van het aantal projecten en de specifieke noden kijkt COMEET nog of er andere vormen van ondersteuning mogelijk zijn.



8. Contactgegevens

Aarzel niet om ons te contacteren voor meer info.

Louise Vermeersch | Projectmedewerker Meetjeslandse Meesters
Louise.vermeersch@comeet.be
09 373 75 96

Colofon

Het project Meetjeslandse Meesters is een initiatief van COMEET, met financiële ondersteuning van Provincie Oost-Vlaanderen en Vlaanderen.



Platteland Plus: Vlaanderen en provincie Oost-Vlaanderen investeren in hun platteland.

**VLAAMSE
LAND
MAATSCHAPPIJ**

V.U. Stijn Coppejans, Pastoor De Nevestraat 8, 9900 Eeklo



