

LESBRIEF



INHOUD

1. Het verhaal “Circus Orpheus”
2. Thema
3. Speelstijl van Theatergroep Dolle Maandag
4. Vooraf
5. Vraaggesprek na de voorstelling
6. Zelf spelen

Benodigheden voor de les : een grote doek
(bv. blauwe voeringstof maar een andere stof kan ook)

Deze lesbrief is een richtlijn voor uw les.
U kunt het materiaal gebruiken en aanpassen of uitbreiden naar eigen wens.

Wij wensen u veel plezier zowel bij de voorstelling als bij de les .

1. Het verhaal “Circus Orpheus”

Griekse mythen

Griekse mythe zijn verhalen over goden, half goden en het contact tussen goden en mensen.

De Griekse mythologie gaf de oude Grieken verklaringen voor het ontstaan van de wereld, de hemellichamen, de mensen, het kwaad, ziekten, natuurverschijnselen en de oerelementen aarde, water, vuur en lucht.

Ze vormde de basis van de religie van de oude Grieken.

Theatergroep Dolle Maandag heeft de voorstelling Circus Orpheus gemaakt, gebaseerd op de Griekse mythe Orpheus en Eurydice .

Het verhaal

Wonen in een paleis, zwemmen in geld, de baas zijn over alles en iedereen... wie wil dat nou niet?

Nou, kroonprins Orpheus niet.

Hij moet van z'n vader koning worden, maar hij trekt liever de wereld rond met z'n circus.

Hij ontsnapt uit het paleis en betovert iedereen met zijn muziek.

En... hij wordt ook betoverd door de oogstrelende Eurydice...

Door haar maakt hij nog mooiere muziek, totdat ze wordt gebeten door een slang en sterft.

En Orpheus?

Die wil maar één ding: haar terug halen uit de onderwereld!

Volg je hart.. en kijk niet meer om!

2. Het thema

Het volgen van je hart, je passie en vertrouwen hebben in wat je wil.

3. Speelstijl van Theatergroep Dolle Maandag

In de theatervoorstellingen van Theatergroep Dolle Maandag staat de verbeelding van de toeschouwer centraal. Dat betekent dat er geen uitgebreide decors en kostuums worden gebruikt maar alledaagse voorwerpen. In “Circus Orpheus” wordt er gebruik gemaakt van een groot doek en een paar bamboe stokken. Door steeds de doeken en de stokken te verplaatsen worden er verschillende situaties getoond: Het circus, het paleis, de straat, het water, de poort, Hades, en de tunnel naar de onderwereld.

4. Vooraf

Het is handig om de kinderen voor te bereiden op wat ze gaan zien.

Soms gaan ze naar een andere school om samen met andere kinderen te gaan kijken. Of de kinderen gaan naar een theater. Dan is het zeker goed om hier vooraf iets over te vertellen of te vragen. “Wie is er wel eens naar het theater geweest? Wat heb je toen gezien?”

Vertel in het kort waar de voorstelling over gaat.

- Wees maximaal 15 minuten en minimaal 5 minuten voor aanvang aanwezig. Tenslotte kan het zijn dat er jassen moeten worden opgehangen, u de weg in een andere school moet zoeken enz.
- Zorg dat de kinderen voor aanvang naar de WC. zijn geweest en vertel hun ook dat het tijdens de voorstelling niet kan.
- Snoep en drinken horen niet tijdens de voorstelling.
- Praten is niet alleen vervelend voor de speler maar ook voor de kinderen die wel aandachtig zijn.
- Theater is geen TV of DVD , je kunt de spelers niet op pauze zetten en je kunt tussen door ook niet even wat anders doen.
- Als er ouders meegaan, overleg dan vooraf met de theatergroep of de ouders welkom zijn.
- Ouders zitten niet bij de kinderen maar achteraan. Mobiele telefoons zijn uit en de regels voor de kinderen gelden ook voor de ouders.
- Indien u foto's wilt maken, overleg dit met de groep.
- Als de voorstelling is afgelopen wordt er geklapt om de spelers te bedanken. De kinderen verlaten rustig, op aangeven van de leerkracht de zaal. In het theater is het verstandig te wachten tot het zaallicht aan is. Controleer bij vertrek of er geen spullen zijn achter gebleven

5. Vraaggesprek na de voorstelling

- Waar ging het verhaal over?

- Welke personages heb je gezien?

Antwoord:

Orpheus de zoon van een koning van Tracië .

Tracië was een gebied ten noord-oosten van Griekenland.

Zijn vader de koning van Tracië.

Eurydice de waternimf

Charon de veerman die de doden zielen naar de onderwereld brengt over de rivier de Styx.

Cerberus de hellehond met 3 koppen.

Hades de god van de onderwereld.

- Wat vond je spannend? Wat vond je grappig? Wat vond je zielig?

Wie was Orpheus en wat wilde hij?

En wat deed hij?

Hoe vond je het dat hij niet naar zijn vader luisterde maar deed wat hij belangrijk voor hem vond?

Hij volgde zijn hart.

Nadat Eurydice overleden is wil Orpheus haar gaan halen in de onderwereld.

Iedereen zegt dat het onmogelijk is. Maar wat doet Orpheus? Hij gaat toch.

Hij probeert het toch.

Wat zou jij doen als iemand tegen jou zegt: ‘nee dat is onmogelijk’ of ‘dat kan je niet’, ‘dat lukt je nooit’, wat doe jij dan? Heb je daar een voorbeeld van?

Charon de veerman: “ Iedereen is zo gehecht aan alles , zelfs aan hun ellende.”

Wat zou Charon daarmee bedoelen?

Heb je een idee hoe je ellende kan loslaten?

Heb je daar een voorbeeld van?

(Bijv. Door er niet steeds over te praten. Door aan andere dingen te denken)

Orpheus betovert, Charon, Cerberus en Hades met zijn muziek.

Hij krijgt één kans en mag Eurydice meenemen op een voorwaarde.

Wat zei Hades?

Je loop voorop en je KIJKT NIET OM voordat jullie in het daglicht staan.

Waarom zou Hades dat gezegd hebben? (alle antwoorden zijn goed)

Bijv. je moet vertrouwen hebben dat het goed komt. Of je moet vooruit kijken in het leven.

Alle antwoorden zijn goed.

Wat vind je van het eind?

Orpheus kijkt om, Eurydice gaat terug naar de onderwereld en hij blijft ongelukkig achter.

Eén verteller zegt dit is het eind van de voorstelling en de andere verteller wil zo niet eindigen.

Ze zegt “waarom probeert hij het niet nog een keer? waarom geeft hij het op? Hij moet vertrouwen hebben dat het lukt.”

Wat vinden jullie daarvan?

Ben je zelf ook wel eens in een situatie geweest dat je het op gaf of juist niet?

6. Zelf spelen

Welke verschillende scènes heb je gezien?

Hoe beelden ze de verschillende plaatsen uit?

Circus, paleis, Euridice in het water, Charon en de rivier de Styx, de poort met de Hond, Hades en de tunnel naar de bovenwereld.

Maak zelf scènes met een doek of lange lap.

- Vader en zoon. De koning geeft zijn tracische mantel aan zijn zoon. Zoon wil ‘m niet gooien op de grond. Hij wil muziek maken en zijn hart volgen.
- 2 mensen houden het doek vast, 1 persoon maakt bewegingen in het water.
- met het doek dansen met z’n tweeën.
- maak een Hades op je eigen manier
- maak een tunnel van het doek.
- 2 mensen houden het vast en 2 mensen lopen door de tunnel naar boven. Speel het moment dat Orpheus om kijkt naar Euridycee en dat ze beseffen dat ze elkaar verliezen, dat zij terug gaat naar de onderwereld.

